

# Delaplace

TYPEFACE FAMILY

*Designed by Michael Parson  
for the Typogama Type foundry*

Latin & кириллица

## Introduction

---

*By Michael Parson*

This booklet is a specimen that presents our latest typeface, the Deleplace family.

Born from research into the 18th century work of people like John Baskerville and later pursued by Didot or Bodoni, we wanted to explore so called transitional and modern styled typeface design. Their work aimed to move away from the pensmanship displayed in earlier styles and develop new letterforms and styles that expressed the modern age they worked in. Through their combination of technology and the printing craft, they were able to conceive fine and delicate forms and shapes that had never been seen before.

This desire to search for new forms has always been our main axis in typeface designs and we wished to explore how modern screen resolutions and high quality printing allowed for very fine forms with extremely light areas. Thus was developed the Deleplace family, a wide yet light design that aims to convey beauty and delicacy with an air of fragility. A versatile family that can work both in small text setting but equally in larger sizes that can reveal the finer details of each character.

### **Deleplace Typeface**

Designed by Michael Parson

[www.typogama.com](http://www.typogama.com)

February 2015 © Copyright  
Typogama / Parson Research

*Introducing,  
the new*

Deleplace

*typeface  
family*

DESIGNED BY  
MICHAEL PARSON

# Character set overview

BASIC LATIN LETTERFORMS

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z

ACCENTS

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë  
Ď Ě Ę Ğ Ġ Ĩ Ĵ Ľ Ļ Ñ Ñ Ñ Ò Ó Ô Õ  
Ö Ø Ő Ŕ Ŗ Ő Ŕ Ŗ Ő Ŕ Ŗ Ő Ŕ Ŗ  
Ú Û Ü Ů Ű Ų Ÿ Ý Ž ž Ž ž Þ  
á â ã ä å à á â ç ç ç ç ð ñ  
é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø  
ŕ ř ŝ ŝ ŝ ŝ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ  
ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ  
Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ

MATHEMATICAL SYMBOLS  
MONETARY SYMBOLS

@ \$ % & ' ( ) \* + , - . / : ;  
= < > < > < > < > < >  
∞ ∫ √ ∑ ∏ ∆ ∂ ≠ ≈ ∞ ∫ √ ∑ ∏ ∆ ∂  
∞ ∫ √ ∑ ∏ ∆ ∂ ∞ ∫ √ ∑ ∏ ∆ ∂  
∞ ∫ √ ∑ ∏ ∆ ∂ ∞ ∫ √ ∑ ∏ ∆ ∂  
∞ ∫ √ ∑ ∏ ∆ ∂ ∞ ∫ √ ∑ ∏ ∆ ∂

OLDSTYLE NUMBERS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TABULAR NUMBERS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS

1/2 3/4 5/8 7/8 9/10

LIGATURES

fi fl œ æ Æ Œ

DISCRETIONARY  
LIGATURES

fj ff ffi ffj ffl

The quick brown  
fox jumped over  
the lazy dog

## Character set overview

### SWASH

A B C D E F G H I J K L  
M N P Q R R T U V V W  
W X X Y Y

### SWASH LIGATURES

fi fl ff ffi ffj ffi & &

### SMALL CAPITAL

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z

### SMALL CAPITAL NUMBERS & SYMBOLS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & € ¢ \$ ¥ £

*The quick  
brown fox  
jumped over  
the lazy dog*

### MATHEMATICAL SYMBOLS MONETARY SYMBOLS

@ \$ ? ; ! ; / | | \ + ± × ÷ ~ - - - =  
≈ ≠ ∂ Δ ∏ ∑ √ ∞ ∫ % ‰ “ ” „  
‘ ’ , \* ° . , ; : … • • ≤ < < « » > >  
≥ [] () {} / - \_ & Ω ™ © ® # ¶  
◇ □ Ω Π <sup>1 2 3</sup> <sup>1</sup>/<sub>4</sub> <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>3</sup>/<sub>4</sub> £ ¢ \$ ¥ €

### OLDSTYLE NUMBERS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### TABULAR NUMBERS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### FRACTIONS

0 <sup>1</sup>/<sub>1</sub> <sup>2</sup>/<sub>2</sub> <sup>3</sup>/<sub>3</sub> <sup>4</sup>/<sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>5</sub> <sup>6</sup>/<sub>6</sub> <sup>7</sup>/<sub>7</sub> <sup>7</sup>/<sub>7</sub> <sup>8</sup>/<sub>8</sub> <sup>9</sup>/<sub>9</sub>

### STANDARD LIGATURES

fi fl œ æ Æ Œ

### DISCRETIONARY LIGATURES

fj ff ffi ffj ffi

# Сальниий типогра

DELEPLACE REGULAR  
10pt

Les équations de condition que l'on forme pour avoir ces éléments, contiennent les erreurs de chaque instrument et elles y ont des coefficients différents. Le système le plus avantageux des facteurs par lesquels on doit multiplier respectivement ces équations, pour obtenir par la réunion des produits, autant d'équations finales qu'il

DELEPLACE REGULAR  
10pt

*L'analyse dont j'ai fait usage, conduit facilement, quel que soit le nombre des sources d'erreur, au système de facteurs qui donne les résultats les plus avantageux ou dans lesquels une même erreur est moins probable que dans tout autre système. La même analyse détermine les lois de probabilité des erreurs de ces résultats. Ces formules*

DELEPLACE REGULAR  
10pt

**Ces formules renferment autant de constantes inconnues, qu'il y a de sources d'erreur, et qui dépendent des lois de probabilité de ces erreurs. On a vu, que dans le cas d'une source unique, on peut déterminer cette constante, en formant la somme des carrés des résidus de chaque équation de condition, lorsqu'on**

DELEPLACE REGULAR  
10pt

Уравнения, предусмотренные одну форму для этих элементов, содержать ошибки каждого инструмента, и они будут иметь коэффициенты отличаются. Не самое выгодное система факторов, по которым нужно умножить эти уравнения, соответственно, для продуктов на заседании, так как многие конечные

DELEPLACE REGULAR  
10pt

*Анализ, который я использовал, приводит легко, независимо от числа источников факторов ошибок в системе, что дает наиболее выгодные результаты, или в которых одна ошибка менее вероятно, чем в любой другой системе. Тот же анализ определяет распределение вероятностей этих результатов ошибки. Эти формулы*

DELEPLACE REGULAR  
10pt

**Мы обнаружили, что в случае одного источника, эта константа может быть определена путем формирования сумм квадратов остатков декабря каждое уравнение состояния, при подстановке в найденные значения элементов. Процесс обычно дает значения этих констант, независимо от их количества; Таким**

## Features

---

*By Michael Parson*

Deleplace's main feature is its extended language support that covers the extended latin character set and also the cyrillic script. This wide language support offers a consistent styling to your documents through a large selection of languages.

This typeface features a few traditional OpenType features starting with a few ligatures that are designed to correct some conflicting letter placements, like the fi or fl. These are combined to the discretionary ligatures that cover some other common combinations like the double f or t. Equally included are a series of small capital letters that can either be used in running text or as an alternative capital weight, a fitted set of numbers is also featured. The final feature was the creation of swash characters that are programmed to fit seamlessly into your text thanks to substitutions so that any designer can choose the best combination. There are swash capitals and lowercase forms.

Like many of our recent creations, Deleplace features three forms of numerals. The standard form is a set of old style numbers, with ascenders and descenders created to mix with the follow and rhythm of normal text settings. A second set of numerals, the tabular forms, are made for use with the capitals and are aligned to the baseline and capital height, these are best suited for use in title or signage. And finally, the third series is the subscript and superscript numerals that are used in both fractions and scientific formulas. Each series of numbers can easily be accessed through the OpenType features panel and will automatically be substituted in your text.

## BASIC LIGATURES

figure &gt; figure

DISCRETIONARY  
LIGATURES

office &gt; office

## SWASH LETTERS

thank &gt; thank

## SMALL CAPITALS

small &gt; SMALL

OLD STYLE OR  
TABULAR NUMBERS

1962 &gt; 1962

SMALL CAPITAL  
NUMBERS

1962 &gt; 1962

## SCIENTIFIC NUMBERS

2m2 > 2m<sup>2</sup>

## FRACTIONS

231/256 &gt; 231/256

## ALTERNATES

T&amp;Co &gt; T&amp;Co

## EXTENDED LATIN

euro &gt; türk

## CYRILLIC

speak &gt; ЯЗЫК

## DELEPLACE FAMILY

*Lois de Psychologie*  
**Principe de  
 la sympathie**

**PRINCIPES DE L'ASSOCIATION  
 DES IDÉES**

*Modifications du sensorium et des  
 impressions intérieures d'un  
 objet, par l'impression souvent répétée  
 du même objet sur plusieurs  
 sens.*

Influence réciproque des impressions reçues simultanément par le même sens, ou par des sens differena, ou rappelées par la mémoire. Le penchant qui nous porte à réaliser les objets de nos impression tient à un caractère particulier qui distingue ces impressions, des produits de l'imagination et des traces de la mémoire. Ce penchant trompe dans les rêves et dans les visions. Le penchant qui nous porte à croire que l'existence passée des objets rappelés par la mémoire, tient à un caractère particulier qui distingue ces traces, des produits de l'imagination. Par de fréquentes répétitions, les opérations et les mouvemens du sensorium deviennent faciles et comme naturels. De la transmission des habitudes, par voie de génération. Influence, de l'attention sur les opérations de l'entendement humain. La répétition d'actes pareils à ceux qu'une disposition particulière du sensorium, produirait, peut faire naître cette disposition. Influence de ce principe sur la croyance. Comment on peut détruire les



DELEPLACE REGULAR  
16pt

**PREMIÈRE PARTIE**, DES MOYENS DE C  
L'OREILLE, DES CONDITIONS GRAMMA  
D'UNE BONNE PRONONCIATION. Des  
sons simples, composés, articulés  
consonnes. Des conditions d'une  
articulation, etc. **Seconde partie**,  
moyens de frapper l'esprit ou de l  
connaissance, par rapport au lecte  
du génie de la langue dans laquell  
s'exprime. De la construction des  
ou principe de la grammaire géné  
ete. De la prononciation mesurée,  
loi des nombres et des repos qui c  
régler toute lecture publique, etc.  
**Troisième partie**, des moyens de t  
le cœur ou de l'art des intonation  
appropriées au sujet qu'on lit et a  
sentimens et situations qu'il renfe  
De l'étendue des facultés de là voi  
humaine pour fournir aux intona  
oratoires, raisons pour lesquelles p  
de personnes savent faire usage de  
facultés, etc. **Quatrième partie**, de  
moyens de plaire aux yeux, de l'ac  
extérieure, du maintien, du jeu de  
physionomie et du geste du lecteu

Bienvenue chez nous

Seconde partie

третья часть

152 Avenue de France

URGENCE

Самые красивые города

St. Pierre

ЛЮДОВИК XII

Sur les quais de la Seine

*Paris is always  
a good*  
*Audrey* HEPBURN *idea*

**Cette ignorance presque universelle de l'art de lire vient de l'idée trop malheureusement reçue, que dès que l'on a appris la science des mots, on a tout fait pour cette partie de l'éducation, et de la confiance avec laquelle en s'élançant dans les diverses carrières qui sont du domaine de la parole, sans avoir jamais étudié l'art de s'énoncer en public.** Pour concevoir de quelle importance est l'art de bien lire, il suffit de réfléchir sur l'objet que Ton se propose en lisant. L'objet de toute lecture quelconque est de transmettre à un auditeur ou à plusieurs, des idées sur lesquelles ils ne sont pas le plus souvent préparés; des faits qui leur sont étrangers, ou des sentimens qui n'existent pas dans leur cœur, et auxquels cependant on veut leur faire prendre part «*Tantôt, c'est le récit d'un événement qu'il s'agit de leur communiquer pour les intéresser à la destinée de tel ou tel héros, de tel ou tel peuple; tantôt, ce sont des affections qu'il faut réveiller dans leur ame tantôt, c'est leur raison qu'il s'agit d'éclairer et de convaincre; tantôt enfin*», c'est un objet d'amusement, de plaisir ou de distraction que Ton veut leur proposer. Il n'est pas une lecture qui puisse échapper à ces diverses suppositions: l'homme qui lit et qui oublie qu'il a un de ces objets à remplir, est une machine à sons et à mots, plus digne de figurer à côté d'un automate qu'au milieu d'êtres intelligens et sensibles dont la vie morale dépend des communications qui existent entre eux. Toucher, éclairer, convaincre, instruire, émouvoir, ou amuser; voilà l'immuable objet de toute lecture, et celui qu'on ne perd de vue qu'aux dépens de la vérité, de la raison, et de tous les intérêts littéraires et sociaux. Représentez-vous, ce que vous avez sûrement vu quelquefois, une assemblée nombreuse qui, fatiguée et comme écrasée sous le poids d'une lecture languissante et monotone, se réveille tout -à-coup à

**Это почти всеобщее невежество искусстве чтения приходит от идеи слишком, к сожалению, получил, как только мы узнали науку словами, мы сделали все, чтобы этой части образования и уверенность, с которой в тире в различных карьеры, которые являются областью речи, без когда-либо изучал искусство заявив на публике. Чтобы представить себе, что значение имеет искусство хорошо читать, мы должны отражать только на объекте Тон предлагает чтение.** Объектом любой чтения передается к слушателю или более из идей, на которых они обычно не подготовленных; факты, которые им чужда, или чувства, которые не существуют в их сердце, и что тем не менее кто-то хочет взять свою долю «*Иногда это история о событиях, которое общаться Интерес к судьбе той или иной герой конкретных людей; иногда, это условия, которые должны быть пробуждают в их сознании иногда их причиной того, что он является информирование и убедить; теперь, наконец*», это весело объект удовольствия или отвлечения Тон хочет предложить их. Это не чтение, что может избежать этих различных предположений: человек, который читает и забывает, что у него есть один из этих объектов, чтобы закончить, это машина звуки и слова, более достойные выяснить рядом контроллер в разгар интеллектуальных и разумных существ, чьи моральные жизнь зависит от связи между ними. Трогательно, информирование, убеждение, образование, возбуждать и развлекать; это неизменная цель любой игры, и что мы не упускать из виду счет истины, разума и всех литературных и общественных интересов. Представьте, вы наверняка видели иногда многочисленный сборку, которая, как устал и раздавлен под тяжестью томным и однообразным

## STANDARD LETTERS

difficulties

## LIGATURES

difficulties

DISCRETIONARY  
LIGATURES

difficulties

SWASH LETTERS AND  
LIGATURES

difficulties

## POLISH

trudności

## CYRILIC

СЛОЖНОСТИ

## OLDSTYLE NUMBERS

18 Déc 1936

## TABULAR NUMBERS

18 Déc 1936

licky  
 eads m  
 S flai  
 fun

## Font in use

---

*By Michael Parson*

Due to its fine features and thin strokes, Deleplace was initially conceived as a display typeface to be used in larger point sizes, like logos or titles. However, with a higher resolution or good print reproduction, this typefaces also functions well for longer text passages were its strong character differentiation leads to easy reading with a good legibility. With its extended character set, this family can be used for editorial design, layouts or any other text setting.

DELEPLACE REGULAR  
8pt

Représentez-vous, ce que vous avez sûrement vu quelquefois, une assemblée nombreuse qui, fatiguée et comme écrasée sous le poids d'une lecture languissante et monotone, se réveille tout-à-coup à la voix d'un lecteur qui parle à l'ame et aux yeux; représentez-

vous ce murmure de plaisir qui succède aux bâillemens qu'avait provoqués l'insipide lecteur qui vient de disparaître si heureusement de la tribune; cette fixité de regards et d'attention qui annonce les doubles jouissances de l'esprit et de l'ame: est-il pour

DELEPLACE ITALIC  
12pt

*Est-il un empire qui tienne davantage à ce désir de supériorité qui vit dans le cœur de presque tous les hommes, et que les talens et les vertus peuvent seuls ennoblir et justifier? Pour donner une idée exacte de la manière dont M. Dubroca a développé son cours de*

DELEPLACE REGULAR  
18pt

Seconde partie, des moyens de l'esprit ou de la connaissance, rapport au lecteur, du génie de langue dans laquelle il s'exprime. De la construction des langues: principe de la grammaire générale etc. De la prononciation mesurée de la loi des nombres et des règles qui doivent régler toute lecture publique, etc. Troisième partie: moyens de toucher le cœur ou l'art des intonations, appropriés au sujet qu'on lit et aux sentimens qu'il renferme. De l'usage des facultés de la voix humaine

oyens de captiver l'oreille,  
es grammaires prononciation  
Des sons ou consonn  
articulation, etc. Seconde  
l'esprit ou de la connaissance  
bonne articulation,  
énie de la langue dans laqu  
es moyens de frapper  
ction des langues ou prin  
issance, par rapport au  
ete. De la prononciation m  
langue dans laquelle  
des repos qui doivent régl  
struction des langues  
troisième partie, des moyen  
maire générale, etc.  
art des intonations, appro  
esurée, de la loi des  
sentimens et situations q  
qui doivent régler toute

DELEPLACE REGULAR  
8pt

Représentez-vous, ce que vous avez sûrement vu quelquefois, une assemblée nombreuse qui, fatiguée et comme écrasée sous le poids d'une lecture languissante et monotone, se réveille tout-à-coup à la voix d'un lecteur qui parle à l'ame et aux yeux; représentez-

vous ce murmure de plaisir qui succède aux bâillemens qu'avait provoqués l'insipide lecteur qui vient de disparaître si heureusement de la tribune; cette fixité de regards et d'attention qui annonce les doubles jouissances de l'esprit et de l'ame: est-il pour l'amour-

DELEPLACE ITALIC  
12pt

*Est-il un empire qui tienne davantage à ce désir de supériorité qui vit dans le cœur de presque tous les hommes, et que les talens et les vertus peuvent seuls ennoblir et justifier? Pour donner une idée exacte de la manière dont M. Dubroca a développé son cours de*

DELEPLACE REGULAR  
18pt

Seconde partie, des moyens de l'esprit ou de la connaissance, rapport au lecteur, du génie de langue dans laquelle il s'exprime. De la construction des langues: principe de la grammaire générale. De la prononciation mesurée. De la loi des nombres et des repos: doivent régler toute lecture poétique etc. Troisième partie, des moyens de toucher le cœur ou de l'art des intonations, appropriées au sujet et aux sentimens et situations renferme. De l'étendue des facultés de la voix humaine pour fournir



de captiver l'oreille, des  
d'une bonne prononciation  
grammaticales  
articulés ou consonnes.  
articulation, etc. Seconde partie  
de la connaissance  
bonne articulation,  
de la langue dans laquelle  
des moyens de frapper  
des langues ou principes  
de la prononciation me  
langue dans laquelle il  
des repos qui doivent régler  
des langues ou  
de la partie, des moyens  
générale, etc. De la  
des intonations, appropriés  
de la loi des nombres,  
et situations qu'il re  
régler toute lecture

Д

влекать, но грамматически  
оизношен. Я. Простые звуки,  
онные согласные. Условия хорошей  
ая часть, значит ударить  
нению к игроку, гением языка  
Строительство языка или  
матики, ETE. Измеренная  
сел и отдыха, который должен  
бличные чтения и т.д.  
прикоснуться к сердцу или  
ции, вы читали о необходимости  
которые он содержит. -

Design for users to

conditions grammaticales d'une bonne prononciation. Des sons simples, composés, articulés ou consonnes. Des conditions d'une bonne articulation, etc. **Seconde partie**, des moyens de frapper l'esprit ou de la connaissance, par le rapport au lecteur, du génie de la langue dans laquelle on exprime. De la construction des langues ou principe de la grammaire générale, etc. De la prononciation mesurée, c'est-à-dire des nombres et des repos qui doivent régler toute le discours public, etc. **Troisième partie**, des moyens de toucher le cœur ou de l'art des intonations, appropriées au sujet et au sentiment et aux situations qu'il renferme. De l'usage des facultés de la voix humaine pour fournir aux intonations oratoires, raisons pour lesquelles peu de personnes savent l'usage de ces facultés, etc. **Quatrième partie**, des moyen

*Hoping user will*

{ENJOY}

the typographic features

ВКЛЮЧЕНЫ В ЭТОМ СЕМЕЙСТВЕ

- 2016 -

ПРЕДСТАВЛЯЕМ

*Lovers*

Miasto miłości i urok

*Typogama*

**Deleplace Typeface**

by Michael Parson

3 weights

Display / Text

[www.typogama.com](http://www.typogama.com)

Specimen Layout: Michael Parson

Text & visuals: Michael Parson

Font used: Deleplace

Longer text & notes set in

Deleplace Regular.

January 2016 © Copyright

Typogama / Parson Research

